

v.m.
~~146~~
1185

V⁷
m. 66



Consolata gemea in taciturno orror d'atre foreste Giouinetta gen-



tile e in deliquio d'amor lungi al suo bene lan- guida frà le



pene inte- neria souente allo spesso cader de spirti lassi co pianti il suolo



Cantata à voce sola, del Bassani, Opera Sesta.

A

Largo.

e con la voce i fa- si. Più non trouo Più non

trouo il mio diletto, dimmi amor chi l'inuolò? dimmi amor

dimmi a- mor chi l'inuo- lò Parte l'alma dal nuo

pet- to ritte. acrla rittenerla più non l'ò rittenerla più non l'ò

Più non trouo Più non trouo il mio diletto dimmi amor

chil' inuolò dimmi amor dimmi amor chil' inuo- l'ò



5

fringe chi lo fringe chi lo sà son tradità

Amorio mo- ro e il mio ben e il mio ben chi lo godrà e il mio ben chi lo go-

drà chi mi rende chi mi rende il mio tesoro chi lo



stringe chi lo sa chi lo stringe chi lo stringe chi lo sa.



Torna deh torna o caro ai goduti contenti ai dolci amplessi rinova vna fol



volta quei sospiri adorati che in braccio a me formasti e se d'abbandonarmi al fin tu





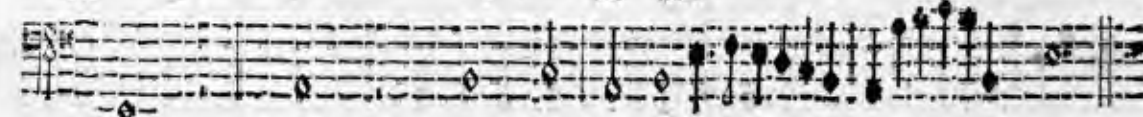
pensi Odi almeno del mio cor



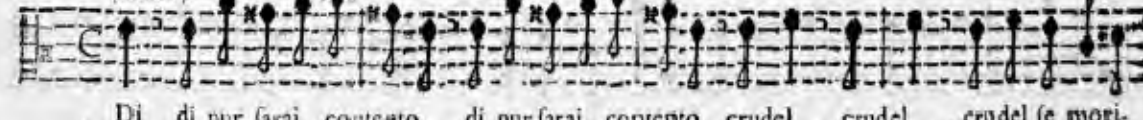
odial men del mio cor glie-



fre- mi fenfi



Presto,



Di di pur farai contento di pur farai contento crudel crudel crudel se mori-





Presto.

spi- rerò io spi- rerò Di di pur farai contento di pur farai con-

tento crudel crudel crudel se mori- rò? crudel crudel crudel se mori-

rò crudel se mori- rò crudel se mori- rò Uccideremi

1c

Adagio, adagio

pure amorosi de- liri co- sì al fin ces- seranno i miei mar- ti- ri. Mio cor dunque

dun- que prepa- rati dun- que prepa- rati e tem- po di mo- rir e tem- po

di morir dunque pre- parati e tem- po di mo- rir e tem- po di morir ~

Presto.



Cielì adira, teui piouete ò fulmini abissi appriteui permio martir abissi ap-



Adaggio, adaggio



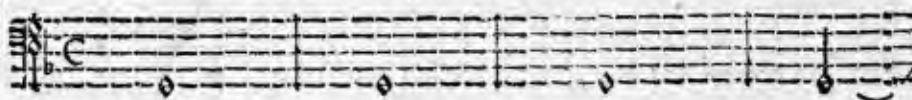
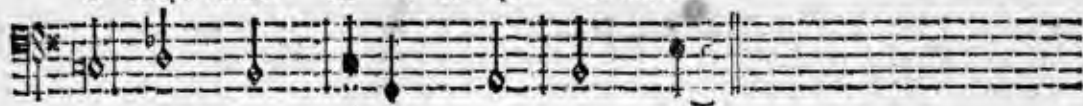
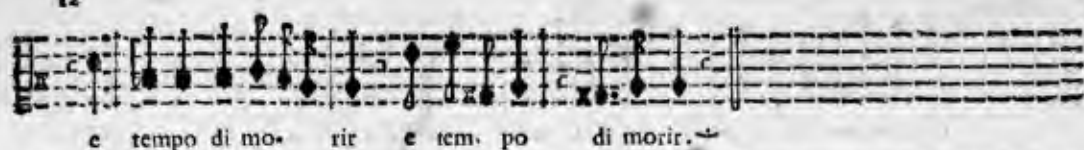
priteui per mio martir

Mio cor dunque dun- que prepa- rati dun- que pre-

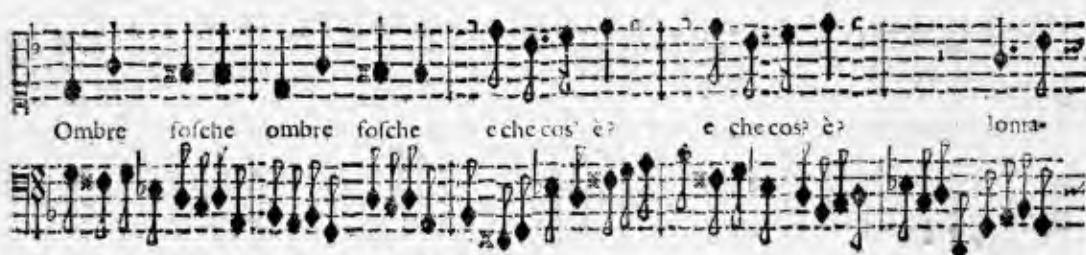
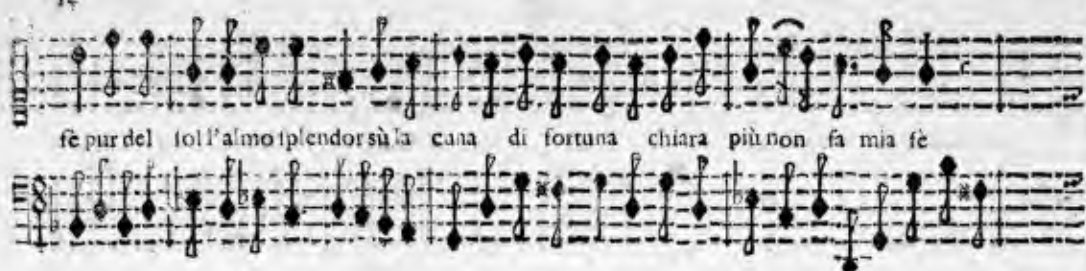


para- ti e tempo di mo- rit e tempo di morir dunque pre para- ti









più? son feri- ta son fini- ta non ho più l'alma nel sen l'al-

ma nel sen se lon- ta-

no se lon- tano sta' il mio ben e fug

gita e ban- dita ogni gioia che in me fu lon- ta- nan-
za e che vuoi più? e che vuoi
più? Deh tirfi à me ritorna ne sperar che lon- ta- ni fatti men



fieri si spengan gli ardor miei che sempre e più cocente Quando tramonta il



fol che in Orien-



te quando tramonta il fol che in orien-



Cantare à voce sola, del Bassani. Opera Sesta.



Adagio.



tento d'un oc- chiata deh pie- ta deh pie- ta per

ques- to core che ti costa o bocca avara dar vn bac- cio a chi si muore

che ti costa o boccaa- uara dar vn baccio a chi si muore dar vn baccio a chi

20
Piano. Largo.

si muo- e Vi par troppo o- luci care dar vn guardo a chi v'a

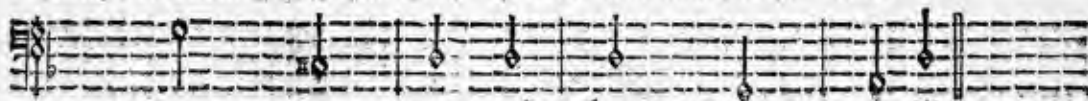
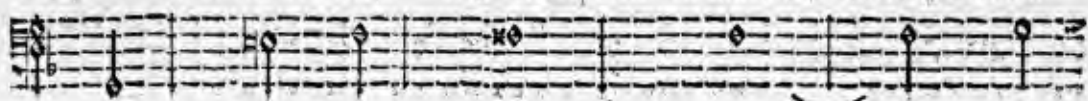
dora non laicia- re oc- chi ti ranni nau- agare in mar d'afan-

ni col mio cor quest' al- ma quest' al- ma

quest' alma an- co ra vi par

troppo ò luci care dar vn guardo a chi v'a- dora a chi v'a

do ra. Parlo con te mia Clori che in questo



Aria.



M' impegno d'ado- rarti se estinto ancor sa- rò schi-

urò mortal tembianze con l'anima costante sempre ti segui- rò ti segui-

rò ti segui- rò con l'anima costante sempre ti segui-



25

pegno maggior della mia fede O nel fen non hà core ò ò

pur non cre. de ò pur non crede ò nel fen non hà

core ò ò pur non crede ò pur non cre. de.

Cantare a voce sola, del Bassani. Opera Sesta.

26
Aria.



Ti seguirà quest'alma se il fiato perde- rò perde- rò



Ti seguirà quest'alma se il fiato perde- rò



ra costante il core e in te l'estinto ardore con l'ombra accende- rò accende.





38

Piano.

seguirà quell'alma se il fiato perde rò se il fiato perde rò.

O Ve con piè fugace trà sponde di smeraldo scioglie limpida

vena i molli argenti sovra letto di rose da mille angoscie oppresso l'ò sventurato Eu-

rillo va di già cca E sfogando il suo duol E sfogando il suo

duol così così dice. a E sfogando il suo duol

E sfogando il suo duol così così dice. a così dice. a.

30 Aria.

Per quel bello ogn'hor sospiro Per quel bello ogn'hor sospiro senza

ragio di confort.

to E in tal doglia ancor ref-

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The handwriting is in an older style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

piro E intal doglia ancor res. piro sta il mio cor

- sta il mio cor - sta il mio cor tra lacci attor- to

sta il mio cor tra lacci attor- to Per quel

bello ogn' hor fospiro Per quel bello ogn' hor fospiro senza raggio di con-

for-

Allegro.

to Caro pegno del mio

Allegro.



ardore per cui lan



76

76

76

7



guo in fier- marto- ro se costante se costante io pur v'ado



ro date tregua date tregua al rio do- lo



7

Cantate à voce sola, del Bassani, Opera Sesta,

E

Aria.



Allegro.



Va- ghe luci va- ghe luci voiche fete cinofura à tante



pe- ne non ne- gate non ne- gate non ne-

gate non ne gate non ne gate qualche spene di goder non ne

gate non negate qualche spene di goder di go- der

calme più liete di go- der cal.

E

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves of music, arranged in five pairs. Each staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear at the edges.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The lyrics are written in Italian. The first staff begins with the lyrics "fonti che da monti imperlate il manto à Flora qui scende". The second staff continues with "te qui scende." and "te qui cor- re-". The third staff continues with "te à recçar più fresca l'ora più fresca l'ora qui cor- re-". The fourth staff continues with "te".

fonti che da monti imperlate il manto à Flora qui scende.

te qui scende. te qui cor- re-

te à recçar più fresca l'ora più fresca l'ora qui cor- re-

te

re a rec-car più fres-ca l'ora più fres-ca l'ora.

Seconda.

Care selue care selue Piag-gie ombro-se che vez-zose

annida-te in sen-gl'A. mori Delh pla-ca te



De placa- te ris- to- ra. te di quest'



almai chiusi ardori i chiusi ardori ris. to. ra. te di quest'



almai chiusi ardori i chiusi ardori.





Ardea di due begl'occhi al viuo lampo vn Alma innamo-



rata tutta ardor tutta fiamma e tutta foco Ardea mà non ardia pale



far le sue doglie: Onde rinchiusa tall'hor cō quell' Amor ch'in fentenea frà le lagrime



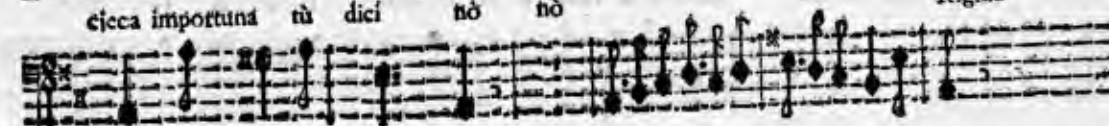
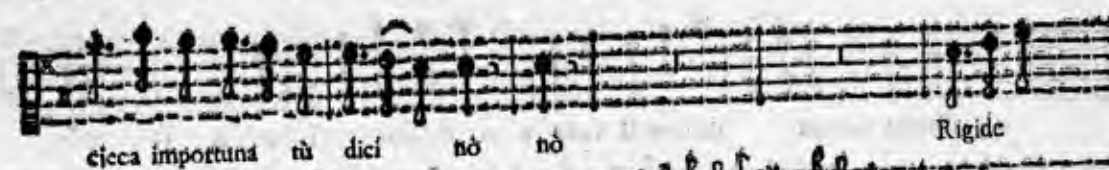
Allegro. 43

sue fra le lagrime sue così così così indice-ottava

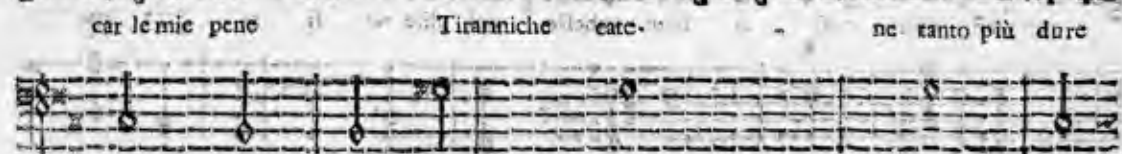
Dimmi fortuna parlami al core piaga d'Amore si rifanò si rifa-

no no Dimmi fortuna parlami al core piaga d'A-

Cantate a voce sola, del Bassani, Opera Sesta, E





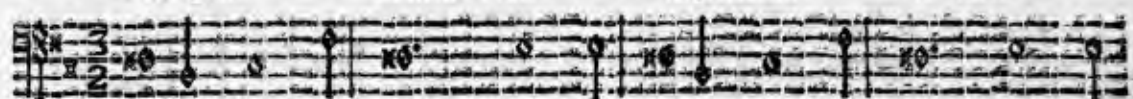


Aria.

forme d'amoro- la d'amoro- la ferità. Eri pur felice o
core quando stavi in libertà
quando stavi in libertà

eri pur fe-lice eri pur felice felice ò core felice ò core quando
sta- ui quando sta, ui in liber-
rà in liber- rà in liber rà

Largo.



Allegro.





stai in libertà



quando stai in libertà

eri pur fe-



lice

eri

pur fe-

lice

felice

ò co-

re

felice

ò co-

re

quando



sta- ui quando sta. ui in liber-

ra in liber- ra in liber ra

Mà s'io scopro il mio foco s'io parlo all'idol mio e gli spiego il tenor della mia fede

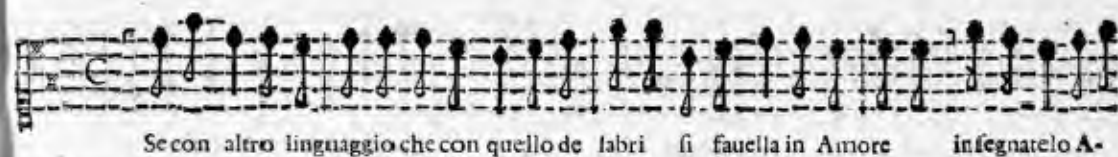


Aria Sopra la Chiacona.





mà ben sì mo- ro e voi sì crude sì crude fie-
te e voi sì crude sì crude fiete Chemi gionua
chemi gionua dir che v'adoro luci care care care luci care care ca-







ques- te bracia vn dì frà ques- te bracia vn dì Credimi ò non mi credere

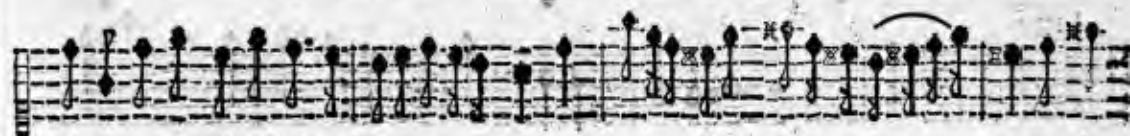
voglio adorarti sì voglio adorarti sì sì sì credimi ò non mi credere

voglio adorar- ti sì voglio adorar- ti sì sì.

Viuace.



Vei bruno hò il cor fe- rito Luci bruno hò il cor fe-



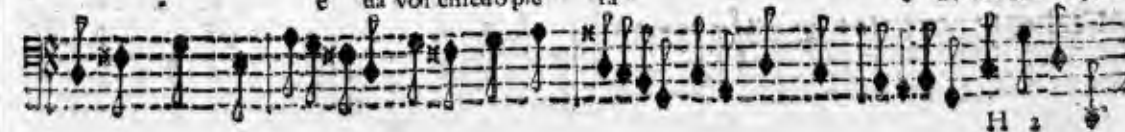
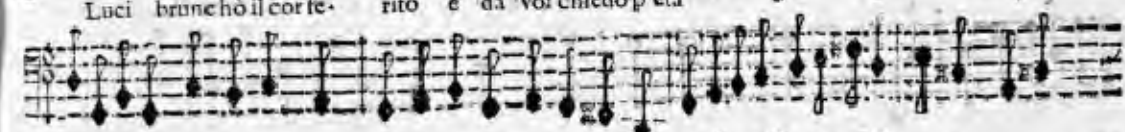
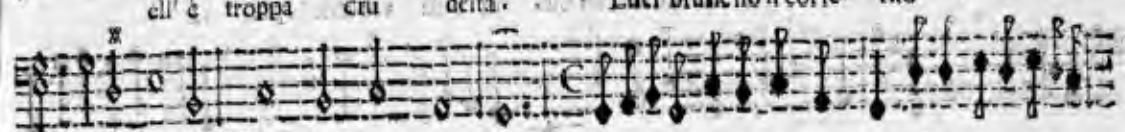
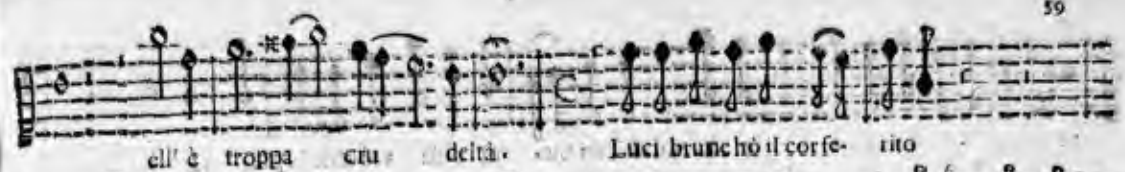
rito e da voi chiedo pietà e da



voi chiedo pie- tà e da voi chiedo pie- tà



*Largo.*



tà e da voi chiedo pie- tà e da voi chiedo pie- tà

Occhi neri hò il fen piagato e da voi bramo bramo mer-

Piano. Forte. Piano.

cè bramo mercè bramo mercè e da voi bramo bramo mercè e da voi bramo

bramo mercè Sete dolci sete cari ma cò l'esser
tanto avari fate torto fate torto fate torto à la mia fe
fate torto à la mia fe Occhi neri hò il sen pi gato

Detailed description: This is a handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the staves. The first staff begins with 'bramo mercè', followed by 'Sete dolci sete cari ma cò l'esser' on the second staff. The third staff contains 'tanto avari fate torto', and the fourth staff continues with 'fate torto fate torto à la mia fe'. The fifth staff repeats 'fate torto à la mia fe', and the sixth staff concludes with 'Occhi neri hò il sen pi gato'. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.





l'arco in due ciglia hà duplica.



to A. mo. re.



Spiritoſo.



Pugnâr con due pu.





pille

Pugnar con due pupille

vn petto

fol non può

pu-



gnar con due pupille

vn petto

fol non può

nò

nò

nò

pu-



gnar con due pupille

vn petto

fol non può

pugnar con due

pupille

vn-



petto sol non può

Si fiero e l'ardore che proua il mio Core che tante fatiche soffrir io non fò cherante fa-

nille soffrir io non sò.

Cantare à voce sola, del Bassani, Opera Sella.

Pugnar con due pupille Pugnar con due pupille vn

petto sol non può pugar con due pupille vn petto sol non può nò

nò nò nò pugar con due pupille vn petto sol non può pu-



Musica, e Poesi del Sig. Bassani.

Allegro.



63

si si begl' occhi v'adore- rò

Quel tuo vol- to vez- zo fetto quel tuo Labbro morbidetto forse vn giorno io

baccie- rò forse vn giorno io baccie- rò sì

89

si begl' oc- chi si si begl' oc- chi v'ado- re- rò v'ado- re.

rò si si begl' occhi v'adore- rò si si be-

g'occhi v'adore- rò v'adore- rò

Detailed description: This is a handwritten musical score on six staves. The notation is in a single system, likely for a vocal line. It features various musical symbols including notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding staves. The page is numbered '89' in the top right corner. The handwriting is in dark ink on aged paper.



E grato il languire M'e grato il languire son

pronto à mori- re mio co- re per te mio co- re per te son pronto à mo-

rare mio core per te per te son pronto à morire mio core pe

te Or paghi il mio feno avn volto sereno avn

volto sereno la giusta mercè avn volto sereno la giusta mercè

M'e grato il languire son pronto a mori. re mio co- re per te mio



Piano.



Handwritten musical notation and lyrics, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical notation and lyrics, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Largo.

72



Cantate à voce sola, del Bassani. Opera Sesta.

K

gue già langue già langue già langue il cor per te già langue il cor, per

te E nel mio sen piaga. to e nel mio sen pia-

ga- to sem- pre sempre viurà la fè sempre



lan- gue già lang te già langue già langue il cor per

te già langue il cor per te già lan- gue già

langue già langue già langue il cor per te.



Vinace.

77

Iero tiranno Amor tiranno Amor perche darmi dolor

Fiero tiranno Amor tiranno Amor perche darmi dolor s'io

6 6
son costante s'io son cos-tan- te s'io son cos tan- te co-

si permette il fato ch' un giorno sia beato il cor aman- te ch' un

giorno sia beato il cor aman- te il cor aman- te Fiero tiranno A.

mor tiranno A. mor perche darmi dolor Fiero tiranno A.

6



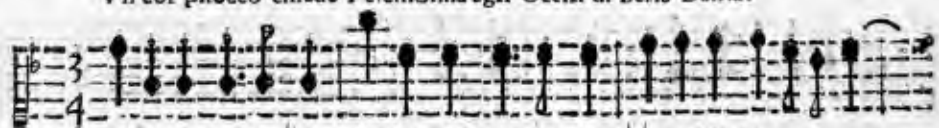
mor tiranno Amor perche darmi dolor s'io son costante s'io son cos- tan-



te s'io son cos- tan- te.



Vn cor pitocco chiede l'elemosina agli Occhi di Bella Dama.



Cchi amore- uoli occhi amo- reuoli del per pietra



Largo.



Vinace. *Piano.*

Si si mirate con guardo amico d'un cor mendico la po- uertà d'un cor men-

dico la po- uertà d'un cor mendico la po- uertà d'un cor mendico la

po- uertà E solleuate questo mefehino

Piano

con vn quattrino con vn quattrino d'uma- nità con un quattrino d'uma- nità

Io nel esercito del nume Arciero fui venturiero gran tem- po fa

Piano .

fui venturiero gran tem- po fa Ebencompruano queste infelici mie cica- trici tal

ve rità Ne vi fù mai chi frà quell'armi vedesse

farmi vna viltà ahi mà lo sientò c'hò sem- pre fatto m'ha priuo affatto

di fan- tà m'ha priuo affatto di fan- tà di fan- tà.

1 1

24

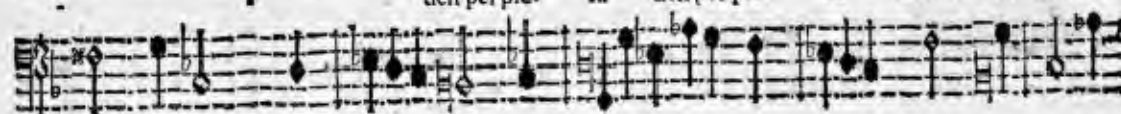
Largo.



Occhi amore- uoli occhi amore- uoli deh per pietà



del per pie. tà del per pie. tà fate ad' vn misero



la cari- tá fate ad vn misero fate ad vn misero la cari- tá fate ad vn



Piano.



mifero la cari- tà la cari- tà.



N occhio vezzoso vn labro Amorofo il core m'impia-



ga vn



labro Amorofo il core m'impia- ga frà i Jampi d'vn rifo frà i

vezzi d'vn rifo m'è dolce la piaga m'è dolce dolce la pia- ga m'è dolce la piaga

m'è dolce dolce la pia ga vn occhio vizzofo vn labro Amorofo il

core m'impia

ga vn labro Amorofo il core m'impia ga.

TAVOLA

CANTATE.

	Pagine.	
Sconsolata gemea.	1	
Lungi dal bel ch' adoro.	12	
Che ti costa o bocca auara.	18	
Que con piè fugace.	23	
Ardea di due begl' occhi.	42	
Luci brune ho il cor ferito.	57	

ARIE.

occhi.	67
il languire.	70
	73
mor.	77
	79
	85

FINE.

